

**I. JORNADAS DE JOVENES
INVESTIGADORES.**

**ARTE, HISTORIA, ARQUEOLOGIA Y
ANTROPOLOGIA ANDALUZA**



*Instituto de
Jóvenes Investigadores
sobre Temas Andaluces*

I. JORNADAS DE JOVENES INVESTIGADORES.

ARTE, HISTORIA, ARQUEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA ANDALUZA

1. Presentación.

- Sede: Jerez de la Frontera.

-Nombre: I. Jornadas sobre Arte, Historia, Arqueología y Antropología andaluza. Estado actual y futuro de la investigación entre los jóvenes.

- Fecha: 23-24 de Febrero de 2018.

Para este proyecto, hemos decidido dar un enfoque multidisciplinar, pues creemos que nos puede dar una visión más amplia y enriquecida sobre Andalucía, y por supuesto complementarse entre ellas.

La principal idea de estas Jornadas es dar voz a los jóvenes que están emprendiendo una investigación sobre Andalucía y ayudar en la divulgación de sus proyectos y, por supuesto, potenciar la creación de conocimiento sobre nuestra comunidad. La base de este evento será la exposición de dichas líneas de investigación durante las Jornadas.

Todo esto tendrá su materialización en la publicación de dichas Jornadas, física o digital (pues este formato está aún por determinar). Por ahora contamos con el apoyo de distintas instituciones; Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, Centro de Estudios Históricos Andaluces, Ateneo de Jerez, y el comité científico formado por profesores de la Universidad de Granada, de la Universidad de Jaén y de la Universidad de Sevilla, entre los que contamos con varios grupos de investigación. Esperamos poder contar con las distintas Universidades de nuestra comunidad y hacer de este congreso, un evento donde la identidad andaluza se vea reforzada a través de la investigación y la divulgación de los trabajos de nuestros jóvenes.

2. Objetivos y organización.

2.1. Exponer la situación actual respecto a los estudios sobre Andalucía, en las distintas disciplinas, a través de personas relevantes en la materia, en el apartado de; "Presentación de Disciplina". Donde valoraran los estudios presentes en el mundo académico y su visión sobre el desarrollo presente y futuro de estos estudios entre los jóvenes investigadores.

2.2. Poner en valor el estado presente de las distintas líneas de investigación entre los jóvenes investigadores, a través de las distintas ponencias que se realizarán. Presentar los distintos proyectos de futuro entre los jóvenes investigadores (menores de 35 años) en las distintas disciplinas anteriormente citadas.

2.3. Las propuestas de comunicación deberán estar relacionadas con Andalucía, sin importar a que periodo histórico al que estén adscritos mientras estén dentro del marco de cualquiera de las disciplinas que atañen a estas Jornadas. Se busca especialmente la originalidad de los temas o del enfoque sobre temas ya tratados.

2.4. Se deberán mandar las propuestas de comunicación (300 palabras max.) antes del 15-09-2017 al correo **jovenesinvestigadoresandaluces@gmail.com** , y antes del 15-12-2017 se anunciarán aquellas que hayan sido seleccionadas para ser expuestas, tras someterse a la revisión del comité científico. Las comunicaciones elegidas deberán ser entregadas antes del 30-03-2018 para su posterior publicación, ajustándose a la normativa de formato, extensión y citación descritas en el punto 5.

2.5. Se seleccionaran 6 comunicaciones por disciplina, siendo un total de 24 las escogidas para su exposición y posterior publicación. A continuación exponemos como se distribuirán las comunicaciones y cuál será el horario de las Jornadas;

HORAS	23 DE FEBRERO	24 FEBRERO
9.30-10.00	Presentación Disciplina 1	Presentación Disciplina 2
10.00-10.30	1 ^a	1 ^a
10.30-11.00	2 ^a	2 ^a
11.00-11.30	3 ^a	3 ^a
11.30-12.00	Descanso	Descanso
12.00-12.30	4 ^a	4 ^a
12.30-13.00	5 ^a	5 ^a
13.00-13.30	6 ^a	6 ^a
13.30-14.00	Turno de debate	Turno de debate
14.00-16.00	Descanso	Descanso
16.00-16.30	Presentación Disciplina 3	Presentación Disciplina 4
16.30-17.00	1 ^a	1 ^a
17.00-17.30	2 ^a	2 ^a
17.30-18.00	3 ^a	3 ^a
18.00-18.30	Descanso	Descanso
18.30-19.00	4 ^a	4 ^a
19.00-19.30	5 ^a	5 ^a
19.30-20.00	6 ^a	6 ^a
20.00-20.30	Turno de debate	Turno de debate
20.30-21.00	Cierre del Día	Cierre de las Jornadas

3. Requisitos.

- Ser menor de 35 años.
- Estar en posesión de un título, ya sea una Licenciatura o un Grado, o estar en proceso para su obtención. Solo se admitirán titulados o alumnos en:

1. Historia.
2. Historia del Arte.
3. Arqueología.
4. Antropología.
5. Humanidades.
6. Filología Clásica.

4. Equipo de trabajo.

1. Coordinadores académicos:

- Juan Sebastián Chilla Romero-Valdespino (US).
- Pablo González Zambrano (UGR).

2. Comité científico:

2.1 Sección de Historia y Arqueología.

- Andrés María Adroher Auroux (Profesor Titular del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UGR).
- José Carlos Saquete Chamizo (Profesor Titular del Departamento de Historia Antigua de la US)
- Anthony Álvarez-Melero (Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Historia Antigua de la US)

-Carlos Odriozola Lloret (Profesor Doctor Contratado del Departamento de Arqueología de la US)

-Margarita Sánchez Romero (Profesora Titular del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UGR)

-Juan Manuel Jiménez Arena Hoyos (Profesor Titular del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UGR).

-José Antonio Riquelme Cantal (Profesor Sustituto Interino del Departamento de Geografía y Ciencias del Territorio de la UCO)

-Pedro Aguayo de Hoyos (Profesor Titular del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UGR).

- Margarita Orfila Pons (Catedrática del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UGR)

-Mauricio Pastor Muñoz (Catedrático del Departamento de Historia Antigua de la UGR).

-Alberto Jesús Quiroga Puertas (Profesor Contratado del Departamento de Filología Griega y Filología Eslava de la UGR)

-Alberto García Porras(Profesor Titular del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la UGR).

- José María Civantos (Profesor Contratado Doctor del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la UGR)

-Adela Fábregas García (Profesor Titular del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la UGR)

-Francisco Salvador Ventura (Profesor Titular del Departamento de Historia Antigua de la UGR).

- Francisco Sánchez Montes (Profesor Titula del Departamento de Historia Moderna y América de la UGR).

- Julián Lozano Navarro (Profesor Titula del Departamento de Historia Moderna y América de la UGR).

- Miguel Ángel del Arco Blanco (Profesor Contratado Doctor Departamento de Historia Contemporánea de la UGR).

2.2 Historia del Arte.

- Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz (Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte UGR).

- Juan Manuel Martín García (Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte UGR).

- Ramón Corzo Sánchez (Catedrático del Departamento de Historia del Arte de la US)

2.3 Antropología.

- José Luis Anta Félez (Profesor Titular del Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la UJA)

- Isidoro Moreno Navarro (Catedrático Emérito del Departamento de Antropología Social de la US)

- Carmen Gregorio Gil (Profesora Titular del Departamento de Antropología Social de la UGR)

- José María Manjavacas Ruiz (Profesor Interino del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades de la UCO)

- Raquel Martínez Chicón (Profesora Contratada Doctora del Departamento de Antropología Social de la UGR)

Con la colaboración de:

GEISA (Grupo para el Estudio de las Identidades Socio-Culturales en Andalucía de la US).

OTRAS. Perspectivas Feministas en Investigación Social de la UGR.

Ateneo de Jerez de la Frontera.

Centro de Estudios Histórico Andaluz (CEHA).

Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada

Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Granada

Departamento de Antropología Social de la Universidad de Granada

5. Normativa para las presentaciones.

Extensión

- Artículos: 18 páginas máximo.
- Reseñas: 4 páginas máximo.

Estilo

- Estilo de letra *Times New Roman* a tamaño 12. Párrafo justificado con sangría de primera línea e interlineado a 1.5 líneas.

Estructura del trabajo.

- A) Título. Encabezaré la obra, escribiéndose en español, mayúscula y negrita. Debajo se escribirá del mismo modo el título en inglés. Todo ello aparecerá centrado respecto al texto.
- B) Nombre de los autores. Acto seguido aparecerá centrado respecto al texto y en minúscula el nombre del autor o de los autores, indicándose entre paréntesis la institución científica a la que pertenece. Mediante nota a pie de página se especificará el e-mail y aquellos otros datos personales que el autor estime oportunos.
- C) Resumen y Palabras Clave. El autor deberá elaborar un pequeño resumen en español sobre el contenido del trabajo, con una extensión máxima de 8 a 10 líneas. A continuación deberá exponer hasta un máximo de 5 palabras clave que identifiquen la temática de su aportación. Tras todo ello, el resumen y las palabras claves se acompañarán de su respectiva traducción al inglés.

D) Texto. La estructuración del texto es libre, debiéndose amoldar al formato de papel DIN A4, con todos los márgenes a 2 cm, quedando por tanto la caja de texto con las siguientes dimensiones: 16,5 cm de ancho por 25,3 cm de alto. El título de los distintos apartados deberá aparecer en mayúscula y en negrita, y el de los subapartados en minúscula y negrita.

E) Citas. Para las citas bibliográficas se empleará el sistema Harvard.

- Citas literales: Cuando se quiera citar literalmente otra obra se hará entre comillas y en cursiva, seguido de la referencia bibliográfica entre paréntesis tal y como arriba se ha expresado con diversos ejemplos. Cuando la cita literal sea superior a 4 líneas, ésta deberá efectuarse en un párrafo distinto al del cuerpo del texto y con el margen izquierdo más reducido, a 1.25.

F) Ilustraciones. El trabajo podrá acompañarse de un máximo de 20 ilustraciones a color o blanco y negro con una óptima resolución. En el texto, y cuando lo necesite, el autor hará alusión a ellas entre paréntesis, por ejemplo: (Fig. 1) o (Figs. 3 y 8). En el caso de emplearse imágenes con *copyright* o de otros autores, se citará la fuente original a modo de nota a pie de figura. Los autores de los trabajos son en todo momento responsables de conseguir los oportunos permisos para reproducir ilustraciones que no sean de su autoría. Es recomendable que en el propio documento (.docx) se señale el lugar donde se desea ubicar la correspondiente figura y en un documento aparte incorporarlas con sus correspondientes pies de figuras. Asimismo, es aconsejable que las ilustraciones se envíen a una resolución de 300 ppp, y en los siguientes formatos digitales: .JPEG, .PNG, o .TIFF.

G) Bibliografía. Al final del trabajo se añadirá un apartado en el que se incluirá solamente la bibliografía citada. Presentará sangría francesa y se ordenará en función de los siguientes criterios: 1) Orden alfabético de los apellidos; y 2) Año de publicación (de más reciente a menos) a (de más antiguo a más reciente). A la hora de citar la bibliografía empleada se hará estrictamente de forma semejante a los siguientes ejemplos: **-Ejemplo de aportaciones a revistas:** BELÉN DEAMOS, M. y ESCACENA CARRASCO, J. L. (1992): “Las comunidades prerromanas de Andalucía Occidental”, *Complutum*, N° 2-3: 65-88. DELIBES CASTRO, M. (2005): “Wallace desde Sarawak”, *El País*, 14 de diciembre: 46. **-Ejemplos de aportaciones a publicaciones de eventos científicos:** ARTEAGA

MATUTE, O., SCHULZ, H. D., y ROOS, A. M. (1995): “El problema del ‘Lacus Ligustinus’. Investigaciones geoarqueológicas en torno a las Marismas del Bajo Guadalquivir”, *Tartessos 25 años después, 1968-1993*. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, Jerez de la Frontera: 99-135. HUNT ORTIZ, M. A., VÁZQUEZ PAZ, J., GARCÍA RIVERO, D. y PECERO ESPÍN, J. C. (2008): “Dataciones radiocarbónicas de la necrópolis de la Edad de Bronce, SE-K, SE-B y Jardín de Alá (términos municipales de Salteras y Gerena, Sevilla)”, en S. Rovira Llorens, M. García Heras, M. Gener Moret e I. Montero Ruiz (eds.), *Actas del VII Congreso Ibérico de Arqueometría*. CSIC, Madrid: 226-234.

– Ejemplos de obras monográficas:

CONOLLY, J. y LAKE, M. (2009): *Sistemas de Información Geográfica aplicados a la Arqueología*. Bellaterra, Barcelona.

HAYES, J. W. (1972): *Late roman pottery*. The British School at Rome, London.

HAYES, J. W. (1980): *A supplement to late roman pottery*. The British School at Rome, London.

TAHIRI, A. (2001): *Agricultura y poblamiento rural en Sevilla durante la época ‘abâdî*. Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla.

-Ejemplos de aportaciones a obras colectivas:

GARCÍA VARGAS, E. y BERNAL CASASOLA, D. (2008): “Ánforas de la Bética”, en D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (coords.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*. Universidad de Cádiz, Cádiz: 661-688.

GARCÍA VARGAS, E. y BERNAL CASASOLA, D. (2009): “Roma y la producción de *garum* y *salsamenta* en la costa meridional de *Hispania*. Estado actual de la investigación”, en D. Bernal Casasola (coord.), *Arqueología de la pesca en el Estrecho de Gibraltar de la Prehistoria al fin del Mundo Antiguo*. Universidad de Cádiz, Cádiz: 133-182.

-Ejemplo de trabajo de investigación inédito:

ESCACENA CARRASCO, J. L. (1980): *Contribución a la carta arqueológica del Guadalquivir: los rebordes ribereños y los Alcores*. Universidad de Sevilla, Sevilla. Tesis de Licenciatura inédita.

SÁNCHEZ GORDILLO, A. (1737): *Memorial de religiosas estaciones*. Fondo Antiguo de la Universidad de Sevilla, Sevilla. Manuscrito inédito.

-Ejemplo de publicación electrónica:

FERNÁNDEZ GÖTZ, M. A. (2009): “Gustaf Kossinna: análisis crítico de una figura paradigmática de la Arqueología europea”, *Arqueoweb*, N° 11: s/n. <http://www.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/11/gotz.pdf> [Consultada a 31/01/2013].

- Ejemplos de aportaciones de un mismo autor publicados en un mismo año:

CHIC GARCÍA, G. (1995a): “Dos formas contrapuestas de pensamiento: el mito y la razón”, *Espacio y Tiempo*, N° 9: 105-112.

CHIC GARCÍA, G. (1995b): “Un factor importante en la economía de la Bética: el aceite”, *Hispania Antiqua*, N° 19: 95-128.

Normas para las Reseñas

Los elementos y características que deben poseer las reseñas son:

- Referencia bibliográfica de la obra sobre la que se hace la reseña (Autor, título, lugar de edición, editorial, año, n° de páginas e ISBN): Arial, tamaño 12, interlineado sencillo, en negrita y justificado.
- Reseña: Arial, tamaño 12, interlineado sencillo y justificado.
- Autor de la reseña: (Nombre y apellidos, institución, email): Arial, tamaño 12, interlineado sencillo, alineado a la derecha.

Correo para su envío: jovenesinvestigadoresandaluces@gmail.com