



Departamento de
Antropología Social

Dario Ranocchiari

ESPAÑOL - Dario Ranocchiari (Roma, 1980) es un etnógrafo formado en antropología, etnomusicología y humanidades. Sus líneas principales de investigación se mueven entre la etnografía audiovisual y multimodal, la etnografía participativa, y las antropologías de los procesos creativos y de la performance. En particular, está interesado en los usos de la ficción en antropología, en las relaciones entre prácticas artísticas y construcción de identidades, y en el activismo artístico.

Doctor por la **Universidad de Granada** (2013), ha realizado estudios de grado en La Sapienza de Roma (2004) y de posgrado en el Collegio San Carlo de Módena (2006). Ha trabajado como investigador posdoctoral en la **UGR** (2013-2015 y 2017-2021) y en la Universidade de Aveiro (2015-2017). Desde 2021 es Profesor Contratado Doctor en la **Universidad de Granada**.

Ha realizado trabajo de campo de larga duración en Portugal (2002-2004), Colombia (2010-2013) y España (2017-2021) sobre temas relacionados con las interrelaciones entre prácticas artísticas, construcción de identidad/etnicidad y activismo, así como otras estancias etnográficas más breves en Cabo Verde, España, Italia y Estados Unidos. Es redactor de la revista en streaming JAVEM Journal of Audiovisual Ethnomusicology (SEM) y miembro activo de los grupos de antropología y etnomusicología visual del ICTM y de la EASA.

ENGLISH - Dario Ranocchiari (Rome, 1980) is an ethnographer trained in anthropology, ethnomusicology and the humanities. His main research lines are related to audiovisual and multimodal ethnography, collaborative ethnography, and the anthropologies of creatives processes and performance. He is particularly interested in the use of fiction in anthropology, the relations between artistic practices and identity issues, and artistic activism.

He holds a Phd from **Universidad de Granada** (2013), an undergraduate title from Università La Sapienza (2004) and a postgraduation from Collegio San Carlo di Modena (2006). He has been postdoctoral researcher at **UGR** (2013-2015 and 2017-2021) and at Universidade de Aveiro (2015-2017). He is Profesor Contratado Doctor at **UGR** from 2021.

<http://antropologia.ugr.es/>

He made long-term fieldwork in Portugal (2002-2004), Colombia (2010-2013) and Spain (2017-2021) on topics related with creative practices, identity/ethnicity and activism. He also made shorter fieldwork stays in Cape Verde, Spain, Italy and the USA. He is part of the editorial board of the streaming Journal of Audiovisual Ethnomusicology (SEM) and an active member of the ICTM and EASA groups on visual anthropology and ethnomusicology.

Selección de publicaciones / Publications

- Ranocchiari, D. (2020). Paraíso y frontera. Prácticas musicales y performance de la etnicidad en la isla de San Andrés. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Ranocchiari, D., & Giorgianni, E. (2020). Ethnographically Grounded Music Videos: Experiments In Musical Ethnofiction [Special Issue]. *Visual Ethnography*, 9(1).
- Miguel, A. F., Ranocchiari, D., & Sardo, S. (2020). Prácticas de investigación compartida en música: tentativas y desafíos desde Portugal. *AIBR Revista de Antropología Iberoamericana*, 15(2), 357-382.

Selección de películas / Films

- Videomusicking Al Ándalus (2024)
- Por la vereá (2013)

Proyectos en curso

- ARCAC Archivos activistas. Una etnografía de las prácticas epistémicas de la ciudadanía auto-organizada. I+D Generación de Conocimiento 2023, IP Adolfo Estalella (CSIC).